

Истоки

Чувства меры

Экспозиция мерных икон, сформированная в России, путешествует по планете

Передвижная выставка «Мерная икона: история и современность» добралась до Армении – страны, первой в мире принявшей в 301 году христианство как государственную религию.

Мерные иконы были широко известны на Руси. Их заказывали на крещение младенца. Мерной икону называли потому, что её высота соответствовала росту («мере») новорождённого, а ширина – ширине плеч малыша. «На иконе изображали святого с таким же именем, как у новорождённого. И образ сопровождал человека всю жизнь, помогая справляться с трудностями и способствуя успеху», – говорит Хачатур Акопян, заместитель председателя правления Российского клуба православных меценатов. Однако около 300 лет назад, вместе с реформами Петра I, традиция дарить младенцам мерные иконы была утрачена. И только в 2008 году её начали возрождать. Теперь устраиваются выставки мерных икон по всему миру. Приехавшая в Ереван экспозиция уже побывала в Лондоне, Париже, Берлине, Таллине, Риге, Белграде, Афинах, Тбилиси.

«Мы пытаемся возродить традицию в современном информационном шуме, – говорит председатель правления Российского клуба православных меценатов бизнесмен Андрей Поклонский. – Если бы вы пять лет назад набрали в Интернете словосочетание «мерная икона», выскочило бы приблизительно пять ссылок. По последним данным, их уже 145 тысяч!»

Передвижную выставку высоко оценил министр иностранных дел Сергей Лавров. Он отметил, что она «способствует духовному сближению наших соотечественников, формированию позитивного образа России за рубежом как великой культурной и многоконфессиональной державы, становится ярким примером общественной дипломатии».

В Ереване выставку разместили в огромном спортивно-концертном комплексе имени Карена Демирчяна. Уже за час до открытия в зале было полно народу. Охранять иконы поручили местным полицейским. Многие из них оказались весьма осведомлёнными в вопросах истории и религии и рассказывали посетителям об иконах.

Выставку разделили на две части. В первой разместили копии старинных мерных икон XIV–XV веков. Из Архангельского собора Московского Кремля привезли иконы, принадлежавшие семье Романовых: царевичам Иоанну Алексеевичу, Иоанну Иоанновичу, Димитрию. Из Новодевичьего монастыря доставили иконы, написанные для царевны Софьи и княгини Евдокии Милославской. Несколько икон впервые покинули стены Троице-Сергиевой лавры, в том числе та, что принадлежала Алексею Михайловичу Романову.

Вторая часть выставки – самая интересная и ценная. В ней представлены 10 икон с частицами святых мощей великомученицы Варвары, Георгия Победоносца, Николая Чудотворца... Образы выгля-



дят яркими и свежими, будто только что вышли из-под кисти.

Современные иконописцы разработали сложную символику мерных икон, не опирающуюся на историческую традицию. Например, многие работы написаны по принципу обратной перспективы. Дальний конец книги, которую держит святой, расширяется, а не сужается, что

Многие организаторы и устроители выставки, как и актриса Ольга Кабо, имеют дома мерные иконы для своих детей

противоречит законам живописи. Иконописцы использовали этот приём в определённых целях. «Они старались показать, что мир начинается только там, вдали, в другой жизни, и что он огромен», – поясняет Андрей Поклонский.

Гости, пришедшие на выставку, осмотрев экспозицию, отправились на концерт. На нём пианист Юрий Розум блестяще исполнил минорный этюд Шопена, фантазию собственного сочинения – экспромт, а под занавес – «Лунную сонату» Бетховена. Приветствуя зрителей, Розум признался в любви к Армении: «Ереван – город моей мечты, моих друзей. В консерватории у меня были замечательные, талантливые преподаватели. Арно Бабаджанян, например, принимал выпускной экзамен и поставил мне пять с плюсом. В Ереване состоялся мой первый сольный концерт. А потом я приезжал сюда в труднейшие годы, когда не было ни света, ни воды. Но я люблю Армению, и зал тут

всегда буквально вибрирует вашими, дорогие зрители, теплом и эмоциями».

Баритон Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Арсен Согомонян проникновенно исполнил несколько арий о любви. Порадовала зрителей прекрасным голосом, эмоциональным исполнением и Светлана Злобина.

По окончании концерта показали фильм об интернате № 1 в городе Гюмри, где проживают 107 детей из социально необеспеченных семей, а армянское представительство Российского клуба православных меценатов помогает им не только словом, но и делом.

Ведущая концерта актриса Ольга Кабо рассказала «Гудку»: «У нас в семье есть несколько образов Николая Чудотворца, есть также икона равноапостольной княгини Ольги, святой Татьяны (так зовут мою старшую дочку). Я убедил мужа Николая заказать мерную икону для нашего сына Виктора, которому всего годик. Это потрясающий образ святого Виктора в окружении святой княгини Ольги, святого Николая Чудотворца. На ней написана и церковь, в которой мы с мужем венчались и крестили сына. В детской комнате есть красный уголок, и, думаю, именно поэтому мой сын так спокойно спит ночами и просыпается с улыбкой, что святые оберегают моего ребёнка. Дети должны знать, что надо молиться Господу, это поможет им выстоять в любых ситуациях в наше непростое время».

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ
Фото автора

Рубрика

Заголовок
заголовок

Врез.

Первый абзац текст.
Текст остальной.

Имя ФАМИЛИЯ